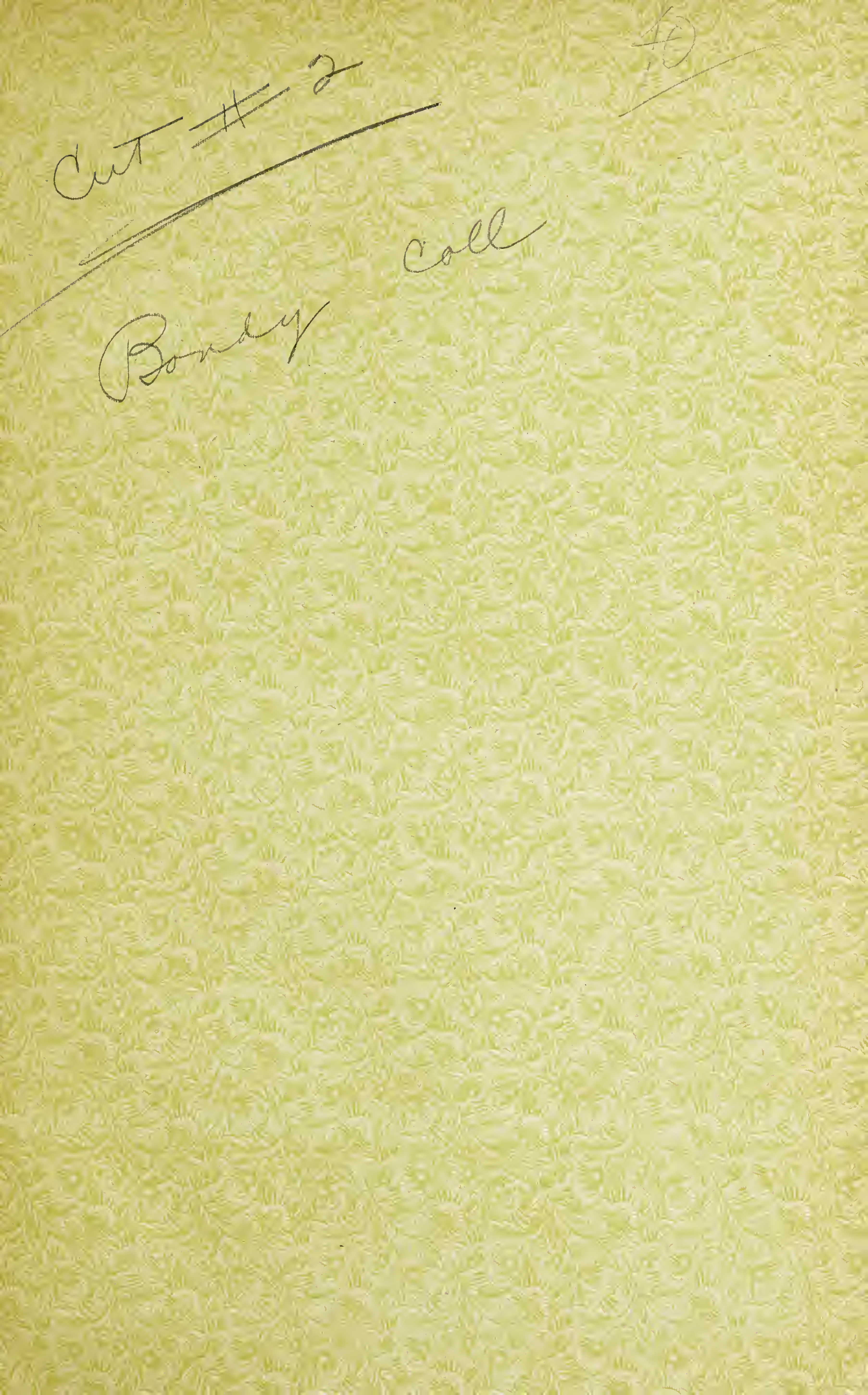






Cut # 2
Bondy coll

CATALOGUE

DES

OBJETS D'ART

ET

d'Ameublement

PORCELAINES DE SÈVRES, SAXE, CHINE

GROUPES EN BISCUIT, FAÏENCES DE PALISSY ET AUTRES

SCULPTURES EN IVOIRE DU XVII[e] SIÈCLE

Terres cuites de Clodion, Marbres, Bronzes d'art et d'ameublement

Orfèvrerie, Surtout de table

BEAU MEUBLE A DEUX CORPS DU XVI[e] SIÈCLE

TAPISSERIE DES GOBELINS

TABLEAUX ANCIENS ET MODERNES

PAR

Brascassat, Chardin, Diaz, Fortuny, Ingres, Ruysdael, Verboeckhoven, Wynants

Importants Panneaux décoratifs à sujets de chasse

Provenant de la Collection de M. X... (de Boudy)

TABLEAUX

Par De Troy, Jeaurat, Prud'hon, Sauvage

Porcelaines, Matières dures, Sculptures, Bronzes de Barye

BEAUX MEUBLES ANCIENS

RIDEAUX EN SOIE BRODÉE LOUIS XV

TRÈS BELLES TAPISSERIES DES GOBELINS ET AUTRES

Appartenant à divers

ET DONT LA VENTE AURA LIEU A PARIS

GALERIE GEORGES PETIT, 8, rue de Sèze, 8

Les Vendredi 20 et Samedi 21 Mai 1898

A DEUX HEURES

Commissaire-Priseur, M[e] PAUL CHEVALLIER

10, rue de la Grange-Batelière, 10

EXPERTS

Pour les Objets d'Art :

MM. MANNHEIM

7, rue Saint-Georges, 7

Pour les Tableaux :

MM. FÉRAL Père et Fils

54, rue du Faubourg-Montmartre, 54

EXPOSITIONS

PARTICULIÈRE : *Le Mercredi 18 Mai 1898, de 1 heure à 6 heures*

PUBLIQUE : *Le Jeudi 19 Mai 1898, de 1 heure à 6 heures*

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les acquéreurs payeront *cinq pour cent* en sus des enchères.

L'exposition mettant le public à même de se rendre compte de l'état et de la nature des objets, aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée.

Paris. — Imprimerie de l'Art, E. Moreau et Cie, 41, rue de la Victoire.

PREMIÈRE PARTIE

OBJETS D'ART

TABLEAUX

PROVENANT DE LA COLLECTION DE M. X...



DÉSIGNATION

OBJETS D'ART ET TABLEAUX

Provenant de la Collection de M. X...

PORCELAINES DE SÈVRES, ETC.

1 — Pot a eau et bassin oblong quadrilobé en ancienne porcelaine de Sèvres, pâte tendre, à guirlandes et pentes de fleurs. Large bordure, à festons de fleurettes ondulant sur un fond pointillé d'or. Lettre *R (1769)*, décor par Noël.

2 — Tasse mignonnette et sa soucoupe, vieux Sèvres, pâte tendre, à bandes alternées de fleurs sur fond blanc et de rinceaux dorés sur fond vert. Lettre *D (1756)*, décor par Tandart.

3 — Tasse mignonnette et soucoupe, vieux Sèvres, pâte tendre, à médaillons d'oiseaux, encadrements de dorure et fond bleu-turquoise.

4 — Soupière ovale et couvercle en ancienne porcelaine de Sèvres, pâte tendre, à décor de bouquets; anses et pieds rehaussés de dorure. Un groupe de légumes, en relief, forme le bouton du couvercle.

5 — Fontaine couverte, à deux anses, en ancienne porcelaine de Sceaux (?), pâte tendre, à ornements et figures d'amours en relief, filets bleus et rehauts d'or ; le déversoir est surmonté d'un chiffre timbré d'une couronne ; sur le couvercle, est une figurine d'amour jouant avec des fleurs.

6 — Théière d'ancienne porcelaine italienne, à décor de fleurs et d'entrelacs en couleurs sur fond blanc.

BISCUITS

7 — Groupe important en biscuit de porcelaine, représentant Vénus sur un char, porté sur les nues et traîné par deux cygnes que deux nymphes attèlent avec des liens tressés de fleurs : l'Amour et des zéphyrs apportant des fleurs accompagnent la déesse.

8 — Deux statuettes en biscuit de Niederviller : Bacchante jouant des cymbales et bacchant portant une amphore sur l'épaule.

9 — Grand groupe en biscuit de Sèvres : Anacréon servi par l'Amour et Cypris.

10 — Grand groupe en biscuit de Sèvres : Ovide consolé par l'Amour et l'Espérance.

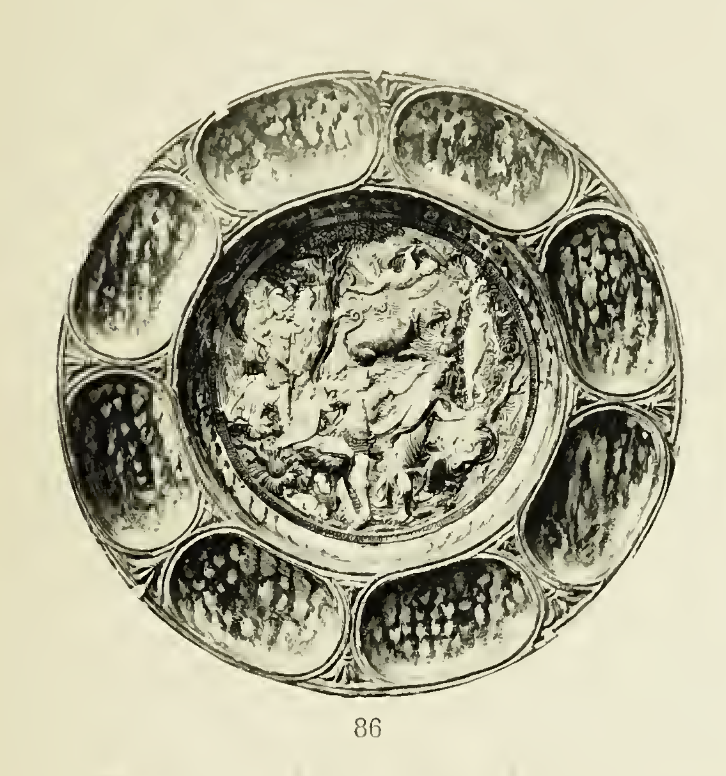
11 — Deux statuettes en biscuit de Sèvres : Nymphes chasseresses.

12 — Le Nid des Amours. Groupe en biscuit de Nast.

13 — Groupe en biscuit composé de quatre figurines d'enfants enguirlandant de fleurs un monument en forme de pyramide.

14 — Groupe en biscuit composé de trois figurines : Garçonnet tenant une gourde d'osier et deux jeunes villageoises, l'une portant un nid, l'autre une corbeille d'abricots.

15 — Le Baiser, de Houdon. Biscuit.


86


87


8


7


8

PORCELAINES DE SAXE

ET D'ALLEMAGNE

16 — Deux oiseaux perchés sur des troncs d'arbres, en ancienne porcelaine de Saxe; décor au naturel.

17 — Groupe de vieux Saxe : Bacchus assis sur un tonneau, Ariane, trois enfants et une chèvre; décor en couleurs avec rehauts d'or sur la terrasse.

18 — Groupe, vieux Saxe, décoré en couleurs, avec rehauts d'or : Jeune homme offrant des fleurs à une dame assise, jouant de la mandoline.

19 — Statuette de Bacchus, debout et accoudé sur une amphore pleine de raisins. Vieux Saxe.

20 — Figurine de Vendangeuse debout, des grappes dans son tablier, le bras sur une corbeille. Saxe.

21 — Groupe de deux figurines : Femme debout et marchand de légumes assis, en ancienne porcelaine décorée de Ludwigsburg.

22 — Groupe en ancienne porcelaine décorée de Frankenthal : les Saisons, représentées par quatre figurines d'enfants.

23 — Groupe, de même porcelaine : les Petits Dénicheurs d'oiseaux.

24 — Groupe de deux enfants : l'Été et l'Hiver, en porcelaine de Ludwigsburg.

25 — Figurine de danseur, décorée au naturel. Frankenthal.

26 — Dame assise, avec un petit carlin sur les genoux, vieux Saxe en couleurs, avec rehauts d'or.

27 — Deux figurines, vieux Saxe : Petit berger jouant de la flûte et bergère tenant des fleurs.

28 — Deux figurines : Petit garçon portant une hotte de fleurs et fillette mettant des fleurs dans son chapeau.

29 — Deux figurines, vieux Saxe, décorées en couleurs : Berger et bergère.

30 — Deux figurines d'enfants, décorés au naturel, assis en regard sur des terrasses émaillées vert. Ancienne porcelaine de Hoechts.

31 — Deux autres figurines d'enfants, assis en regard. Hoechst.

32 — La Jardinière maladroite, figurine en ancienne porcelaine allemande.

33-34 — Cinq figurines variées, Saxe et porcelaine d'Allemagne : Amours, fillettes, etc.

35 — Figurine d'homme, debout, la main posée sur des instruments de précision, vieux Saxe, à rehauts d'or ; socle marbré.

36 — Deux vases en porcelaine de Saxe, ajourée à l'imitation de la vannerie ; ils sont entourés de guirlandes de fleurs en relief et émaillées au naturel.

37 — Deux très grands vases, à anses rocaille, piédouches, et à couvercles, en ancienne porcelaine d'Allemagne, décorée de fleurs peintes et de guirlandes de fleurs en relief émaillées au naturel.

38 — Pendule, en forme de vase Louis XVI, décorée de médaillons d'amours peints en couleurs et réservés sur fond rose, de mufles de lions et de guirlandes en relief et dorés ; socle quadrangulaire. Saxe-Marcolini.

39 — Deux vases drapés sur fûts de colonnes, avec couvercles formant flambeaux, Porcelaine de Berlin.

40 — Deux corbeilles ajourées, à fleurettes en relief, décor en couleurs et dorure. Saxe-Marcolini.

41 — Flambeau à deux lumières, composé de branchages, de fleurettes et d'une terrasse rocaille, sur laquelle se tient debout un enfant : Bacchus. Vieux Saxe, décoré en couleurs, avec rehauts d'or.

42 — Trois pièces : théière en porcelaine de Saxe, sucrier et pot à crème en porcelaine de Frankenthal, à décor de sujets militaires, peints en couleurs, avec bordure de dentelle dorée.

43 — Dix-sept assiettes, à bouquets et fleurettes détachées. Vieux Saxe.

CHINE ET JAPON

44 — Deux statuettes de femmes, portant chacune un vase, en ancienne porcelaine de Chine ; les robes sont relevées d'émaux de couleurs, sur fond rouge de cuivre ; socles quadrangulaires en même porcelaine.

45 — Deux chimères, assises, à décor de fleurs et d'œils de perdrix, sur fond émaillé bleu ; le cou et la queue sont relevés de rouge de cuivre.

46 — Cafetière conique et couverte, à décor de fleurs arabesques en bleu, sur fond blanc.

47 — Deux grandes tasses à anses, à médaillons lobés contenant des figures et des fleurs en émaux de couleurs, sur un fond bleu carrelé où volètent des papillons.

48 — Grande jardinière ovale et à bord supérieur crénelé, à décor de branchages fleuris en émaux de couleurs, avec rehauts d'or; elle repose sur quatre serres d'aigles émaillées vert, sur boules jaunes.

49 — Grand pot a eau, à décor de fleurs, corne d'abondance et objets variés, avec bordure rehaussée d'or; anse et socle en bronze doré. Style Louis XV.

50 — Aiguière à panse aplatie, en vieux Chine, offrant, sur chaque face, un médaillon coïdiforme, à fond noir, représentant un enfant assis sur une fleur; col cannelé et à décor bleu et rose.

51 — Grande coupe en porcelaine de Chine, à médaillons : sujets familiaux en couleurs et petites réserves à oiseaux et branchages, sur fond clathré d'or.

52 — Coupe, vieux Chine, décorée en émaux de la famille verte, d'oiseaux, de fleurs, de rochers et d'une triple bordure. Sur pied en bronze doré. Style Louis XV.

53 — Bouteille à décor de vases, de cordelières et de bandes lambrequinées en émaux de la famille verte.

54 — Coupe à deux anses et à couvercle ajouré, décorée de fleurs et de papillons, en émaux de la famille verte.

55 — Coupe à deux anses et à couvercle, décorée de fleurs et de chimères en émaux de la famille verte.

56 — Bases et couronnements de deux lanternes composés de plaquettes de vieux Chine et d'une monture en cuivre.

57 — Plat rond décoré, en émaux de la famille rose, de bouquets de pivoines avec bordure à quadrillés interrompue par des réserves à fleurons en dorure.

58 — Six compotiers en ancienne porcelaine mince de la Chine, décorés en émaux de couleurs : personnage dans la campagne, entouré de brebis. Bordure à carrelage et réserves de fleurs.

59-60 — Trois plats ronds, un grand et deux moyens, décorés, en émaux de couleurs, au fond d'un bouquet et, sur le marli, de branches fleuries courant sur un fond mosaïque.

61 — Plat à bord lobé, décoré de pivoines, au fond et au marli.

62 — Douze assiettes, en ancienne porcelaine de Chine de la famille verte, offrant un groupe de deux dames suivies d'un enfant, dans la campagne. Le marli ajouré simule une ceinture d'anneaux entrecroisés, alternativement verts et rouges.

63 — Cinq assiettes, décor à l'européenne, offrant en émaux de couleurs une dame et un seigneur sur une terrasse regardant un petit chien blanc qui jappe devant un coq. Bordure faite d'un carrelage rose, interrompu par des réserves de fleurs.

64 — Six assiettes décorées en émaux de couleurs et émail blanc, au fond, de pivoines dans une jardinière et au marli, de branches fleuries et d'un galon rose quadrillé.

65 — Trois assiettes décorées en émaux de couleurs : oiseau et pivoines au fond, et branchages fleuris, au marli.

66 — Huit assiettes octogonales, décorées en émaux de couleurs. Des pivoines garnissent un médaillon affectant la forme d'une feuille et, sur le marli, quatre réserves sont reliées par des branches d'aubépines.

67 — Trois pièces : un plat et deux assiettes octogonales, décorées, au fond, de pivoines et, au marli, de fleurs et de lambrequins.

68 — Trois assiettes, analogues aux précédentes, à décor de pivoines et de fleurs, en émaux carmin et blanc.

69 — Deux assiettes à bords lobés, décorées en émaux de couleurs, au fond, d'un coq et de pivoines, et, au marli, de compartiments de mosaïques en forme de feuilles, alternativement roses et bleu pâle.

70 — Treize assiettes, décorées en émaux de couleurs : au fond, un cerf au milieu d'un motif de fleurs et d'ustensiles divers ; au marli, une bordure lambrequinée à rehauts d'or.

71 — Neuf assiettes à bords lobés, décorées en émaux de couleurs relevés de dorure ; au fond, une Divinité surmontant une fleur de lotus ; sur les bords, des feuillages et des fleurs.

72-73 — Sept assiettes variées de décor. Vieux Chine.

74 — Cinq tasses, sans anses, et six soucoupes, à décor européen de personnages en émaux de couleurs et d'arabesques en dorure, avec bordure de carrelage sur fond émaillé rose.

75 — Théière, pot à crème, flacon à thé, bol couvert, huit tasses et quatre soucoupes, décorés de scènes familiales en émaux de couleurs et d'une bordure mosaïque à réserves contenant des rochers et des arbustes.

76 — Deux petites tasses sans anse et trois soucoupes à décor rayonnant de fleurs sur fond de mosaïque, en émaux de la famille rose.

77 — Deux petites corbeilles à panse ajourée et bord quadrilobé, décoré de fleurs.

78 — Fontaine piriforme et à col renflé, à décor de personnages en bas-relief, relevés de rouge, de noir et de vert; elle est élevée sur trois pieds trompes d'éléphants. Vieux Japon.

79 — Fontaine de même forme à décor d'oiseaux et d'arbustes, en relief; rehaussée d'émaux vert, noir et rouge, elle est supportée par trois figurines de femmes ; un chien forme le bouton du couvercle.

80-81 — Deux grandes coupes avec couvercle, en ancienne porcelaine du Japon, à décor de kiosques et d'arbres fleuris en bleu, rouge et or.

82 — Trois plats décorés en bleu, rouge et or, au fond, d'un bouquet et, au marli, de branches de fleurs alternant avec des carpes. Vieux Japon.

83 — Deux plats à rosaces centrales et branchages à la chute et au marli; décor bleu, rouge et or. Vieux Japon.

84 — Deux grands vases à cols évasés, décor en camaïeu bleu à figures et fleurs. Japon moderne.

85 — Deux très grands vases cylindro-ovoïdes, à décor de nombreux personnages en des compartiments entourés de fleurs arabesques. Chine moderne.

FAIENCES DE BERNARD PALISSY

86 — Grand plat circulaire de B. Palissy : le fond est occupé par une composition en bas-relief, décorée en émaux de couleurs et représentant Persée délivrant Andromède (12 personnages). Le bord du plat est creusé de huit récipients ovales, jaspés de bleu et de brun.

Diam., 50 cent.

87 — Grand plat circulaire de B. Palissy, décor à reliefs, avec émaux de couleurs. Au centre, une couleuvre enroulée et tout alentour, rangés symétriquement, neuf poissons et deux grenouilles, sur fond creusé de lignes ondulées à l'imitation de l'eau. Le bord du plat, légèrement évasé, présente des écrevisses, des couleuvres, des lézards, des grenouilles, un papillon, des coquillages et des feuilles variées en relief, émaillés au naturel et ressortant sur un fond bleu foncé. Revers jaspé.

Diam., 53 cent.

88 — Plat ovale de B. Palissy : la Création de l'homme et de la femme ; sur les bords, un rang de fleurons et de rinceaux.

Long., 24 cent.; larg., 20 cent.

89 — Coupe ronde de B. Palissy, à bords décorés de marguerites ; le fond décoré, à jour, se compose de mascarons et de feuillages, encadrés d'un entrelac.

Diam., 28 cent.

90 — Coupe ovale, sur pied, à récipient central émaillé bleu et entouré de quatre médaillons séparés par des fleurons ; tout ce pourtour découpé à jour et émaillé en bleu, jaune, vert, violet et marron. B. Palissy.

Long., 22 cent.; larg., 16 cent.

FAIENCES, GRÈS

91 — Vase sphérique, à col cylindrique, décoré d'un médaillon, figure de Saint, et de rinceaux fleuris et feuillus en couleurs sur fond bleu. Fabrique de Castel-Durante. xvi[e] siècle.

92 — Deux gros cornets à décor de bustes tournés de profil, de banderolles inscrites et de rinceaux, en bleu et jaune sur fond blanc. Faenza. xvi[e] siècle.

93 — Plat en faïence d'Urbino, xvi[e] siècle ; au centre, un médaillon représentant un enfant nu tenant une boule est encadré d'une bordure de rinceaux sur fond blanc. Le marli est chargé d'attributs guerriers.

94 — Plaque ovale en faïence de Castelli, à décor polychrome : Diane et ses nymphes.

95 — Plaque rectangulaire en faïence de Castelli, à décor polychrome : le Martyre de sainte Ursule.

96 — Plaque rectangulaire en faïence de Castelli, à décor polychrome : la Chasse au faucon.

97 — Plaque ovale en faïence de Castelli : Tobie et l'Ange.

98 — Boite contournée et couverte, en ancienne faïence de Delft, à décor polychrome de réserves représentant une chèvre dans un paysage, avec motifs d'encadrements, fleurons et rinceaux; une figurine de femme assise forme le bouton du couvercle.

99 — Plateau à bords contournés en Delft polychrome et doré.

100 — Tulipier en faïence de Delft, décoré en bleu de sujets mythologiques ; la base hexagonale repose sur des griffes de lions.

101 — Deux compotiers, à décor polychrome de fleurons et de rinceaux sur émail blanc. Delft.

102 — Vase pot-pourri, à couvercle, en ancienne faïence de Niederwiller, décoré de fleurs et de branchages en relief, émaillés au naturel et de guirlandes polychromes peintes sur fond blanc ; le col et la base sont émaillés jaune. Le piédouche repose sur un simulacre de rochers, à fond blanc marbré.

103 — Jardinière oblongue et contournée, munie de deux anses torsades et supportée par trois pieds en manière de chapiteaux ioniques ; décor bleu : paysages, rinceaux fleuris, filets, etc. Ancienne faïence de Nevers.

104 — Gourde, vieux Nevers, en forme de dragon enroulé, à décor de jaune et de manganèse sur fond d'émail vert.

105 — Deux assiettes, à décor polychrome, en vieux Rouen, à la corne, avec gerbes de fleurs, oiseau et papillon.

106 — Pot sphérique en grès de Kreussen, à décor de médaillons-bustes et de palmettes en couleurs sur fond noir, monture en étain, avec médaille sur le couvercle. xviie siècle.

107 — Pot sphérique en grès de Kreussen, offrant sur la panse quatre médaillons, paysages et figures, encadrés de feuillages et ressortant sur un fond de cordelettes obliques alternativement bleu, blanc et or; couvercle en étain. xviie siècle.

OBJETS VARIÉS

108 — Deux peintures à l'huile sur plaques ovales de lapis : la Poésie et l'Astronomie. École italienne. xviie siècle.

109 — Curieuse miniature sur parchemin, travail flamand, de la fin du xve siècle. Elle représente Maximilien Ier, empereur d'Allemagne, en armure, portant la couronne fermée, le manteau de pourpre et tenant le sceptre et le globe impérial. L'aigle est à ses pieds. Debout, auprès de lui, est représentée sa femme, Marie de Bourgogne, fille de Charles le Téméraire, la main sur l'écu en losange à ses armes. A gauche, en haut, les armoiries de Maximilien. Cette miniature est placée dans un cadre filigrané.

110 — Coffret rectangulaire en fer gravé, orné de rinceaux feuillagés et d'une bordure d'ornements courants. xvie siècle.

Haut., 10 cent.; long., 21 cent.

111 — Trois clefs variées, à têtes ornées. xviie siècle.

112 — Agrafe de ceinture, composée de trois camées durs, bustes de profil, dans une monture en argent doré. Le camée du milieu offre deux bustes conjugués, de profil, à droite.

113 — Tasse et présentoir en émail de Limoges, par J. Laudin, décorés de médaillons représentant des femmes illustres et des

bustes d'empereurs romains, avec arabesques sur fond noir. Sous la tasse, on lit : « *J. Laudin, émailleur, près les jésuites, à Limoges* ».

114 — Tasse et présentoir en émail de Limoges, par Laudin, analogue à la précédente.

115 — Tasse a vin, de forme ronde et à côtes, à décor de fleurs sur fond blanc, et offrant au fond, en grisaille le sujet de Tobie et l'Ange. Laudin. xviie siècle.

Diam., 11 cent.

116 — Mosaïque circulaire de Rome : Renard dévorant une poule. Cadre doré.

117 — Fixé, de forme ronde : Cabaret dans le goût de Teniers.

118 — Vidrecome cylindrique en verre de Bohême jaune, décoré d'armoiries émaillées en bleu, jaune et blanc, et daté 1672.

119 — Deux peintures sous cristal de roche, de forme ovale, et représentant des sujets religieux. Italie, xvie siècle.

120 — Flissah à poignée de jaspe sanguin, montée en argent doré et enrichie de cabochons grenats ; fourreau en argent, avec frette et bouterolle dorées.

121 — Statuette d'une divinité chinoise, en pierre de lard.

TERRES CUITES

122 — Groupe en terre cuite, par *Clodion* (signé) : Faune soutenant par la taille, tout en courant, une bacchante qui, de la main gauche, lui pose sur la tête une couronne de pampres et de l'autre main tient un faune enfant, chargé de raisins.

Haut., 40 cent.

123 — Statuette en terre cuite, par *Clodion :* Faunesse assise, les jambes croisées, jouant des cymbales. Par terre, des raisins et un tambour de basque.

Haut., 38 cent.

124 — Bas-relief en terre cuite : Enfants jouant à la main chaude ; sculpture du XVIIIe siècle.
Cadre en bois doré.

Haut., 16 cent.; larg., 21 cent.

IVOIRES

125 — Sculpture en ivoire et bois. Groupe représentant l'Enlèvement de Proserpine par Pluton. Quatre figures, ronde bosse, en ivoire, Cerbère, dragons, ornements et appliques aussi en ivoire; le char et les draperies en bois sculpté ; socle en bois noir. Travail italien du XVIIe siècle, dans le style de *Bernin.*

Hauteur totale environ, 1 mètre.

126 — Sculpture en ivoire, bois et bronze doré. Groupe important représentant saint Michel terrassant le Démon ; il se compose de trois figures et d'un dragon, ronde bosse, en ivoire sculpté, posé sur un rocher en bois d'où s'élancent des flammes en bronze doré. Travail italien du XVIIe siècle, dans le style de *Bernin.* Socle en bois noir.

Haut., 1 mètre.

127 — Jeu d'échecs, complet, en ivoire sculpté, blanc et teint rouge ; composé de trente-deux pièces : personnages en pied et en buste, éléphants, chevaux, etc. ; les piédouches sont montés en argent doré. XVIIIe siècle.

128 — Jeu d'échecs, complet, trente-deux pièces, en ivoire blanc et teint noir, composé de figures en pied et à mi-corps, montées sur piédouches. Travail du XVIIIe siècle.



126



125

Imp. Berthaud

129 — Deux pions d'échiquier, formés chacun d'un buste de faune en ivoire sculpté, monté sur un socle à pans en cristal de roche, cerclé d'argent gravé et doré. xviie siècle.

130 — Bas-relief rectangulaire en ivoire, représentant Alexandre et Diogène ; cadre plaqué d'ambre et incrusté de petits bas-reliefs en ivoire. xvie siècle.

131 — Haut-relief représentant saint Georges terrassant le dragon. Ivoire. xviiie siècle.

Haut,, 10 cent., larg., 8 cent.

132 — Petit modèle de tour en ébène et ivoire.

133 — Plaque en ivoire : Dieu le père, au milieu d'une gloire d'anges. xviie siècle.

134 — Statuette en ivoire, d'enfant nu, debout, soutenant des deux mains une coquille au-dessus de sa tête. Italie, xvie siècle.

CIRE, SCULPTURES EN BOIS

135 — Bas-relief en cire, perles, burgau, agates, paillons métalliques, etc., représentant une des métamorphoses d'Ovide ; nymphe transformée en oiseau par Junon; il est signé : *De Vely fecit*. Travail du xviie siècle. Ce bas-relief est placé dans un cadre à moulures et appliques rapportées en bronze ciselé et doré, de même époque.

Haut., 36 cent.; larg., 27 cent.

136 — Sculpture en bois : un médaillon-buste, portant le mot : *Gelone*, est suspendu à un palmier d'où descend une longue draperie au

pied de laquelle sont groupés des instruments de musique, des coffrets et divers attributs. Cette sculpture, d'une exécution précieuse, nous paraît être l'œuvre de *Bonzanigo*.

137 — COFFRET rectangulaire, du XVIIe siècle, en bois sculpté, par *Bagard*, de Nancy, à décor de fleurons, de rinceaux et d'acanthes. Sur le couvercle est un cartouche chiffré et timbré d'une couronne.

MARBRES

138 — MARBRE BLANC. Groupe de deux enfants nus, luttant. Sculpture flamande du XVIIe siècle.

Haut., 58 cent.

139 — MARBRE BLANC. Deux statuettes d'enfants, formant pendants : le Petit garçon à l'Oiseau et la Fillette au nid, d'après *Pigalle*.

Haut., 75 cent.

140 — MARBRE BLANC. L'Amour à la Tortue ; statue grandeur nature. Signée JALEY 1847 ; sur socle ovale en marbre blanc.

Hauteur, socle compris : 1 m. 30 cent.

141 — MARBRE BLANC. Deux chiens molosses assis, et formant pendants. Sculptures en ronde bosse, plinthes rectangulaires.

Haut., 1 m. 20 cent.

142 — MARBRE BLANC. Buste, grandeur nature, de la princesse Pauline Bonaparte, sur piédouche aussi en marbre blanc.

Haut., 60 cent.

143 — MARBRE BLANC. Fontaine composée d'un muffle de lion formant déversoir et d'une coquille supportée par une console.

144 — Marbre blanc. Statuette de l'Amour porté sur les nues et tenant un bouquet de roses. Socle rond enguirlandé de roses et de rubans en marbre tendre.

Hauteur totale, 1 m. 15 cent.

145 — Marbre blanc. Quatre petits bustes d'Empereurs romains.

BRONZES D'ART

146 — Écritoire en forme de coffret rectangulaire élevé sur quatre griffes de lion ; bronze de l'École de Padoue, fin du xve siècle ; le pourtour présente sur les grands côtés deux centaures affrontés supportant des cornes d'abondance et, sur les petits cotés, un masque de Gorgone au milieu de banderoles et d'une guirlande de laurier; un autre mascaron dans une guirlande circulaire, placé entre deux amours soutenant des banderoles, décore le couvercle.

Haut., 10 cent.; larg., 20 cent.

147 — Grand groupe en bronze de *Barye* : Deux cavaliers arabes combattant des lions qui ont terrassé un buffle. Ancienne épreuve.

Haut., 46 cent.; larg., 56 cent.

148 — Groupe en bronze : Sylène, bacchante et faunes enfants, dans le goût de Falconnet. Sur socle à gorge, en bois noir garni de bronzes dorés.

149 — Statuette d'enfant assis sur un rocher, bronze français du xviiie siècle, posé sur une plinthe en marbre vert de mer.

150 — Groupe de deux enfants, bronze doré. xviiie siècle.

151 — Statuette de Bacchant, bronze italien, à patine noire.

152 — Deux fontaines ovoïdes en bronze de la Chine niellé argent ; les robinets sont formés par des dragons et les couvercles surmontés de chimères.

153 — Brûle-parfums formé d'une chimère en bronze de Chine.

154 — Brûle-parfums, en forme d'une chimère en bronze sur socle en bois dur.

BRONZES D'AMEUBLEMENT

155 — Deux appliques à deux lumières chacune, en bronze ciselé et doré, de l'Époque de la Régence, formées d'une figure de Cérès sur gaine, tenant dans chaque main une corne d'abondance, surmontée d'une corbeille de fleurs.

Haut., 45 cent.

156 — Deux chenets en bronze doré de l'époque Louis XV, composés de deux personnages de la Comédie italienne, assis en regard, sur des bases contournées à coquilles, cartels et rocailles.

157 — Coupe ovale, en forme d'urne, en marbre brèche rouge, garnie de deux têtes de faunes en guise d'anses, de perles et de feuilles en bronze ciselé et doré. La monture date de l'époque Louis XVI. Contre-socle en marbre noir.

Haut., totale, 46 cent.

158 — Deux flambeaux de l'époque Louis XVI, formés chacun d'un

vase Médicis en marbre blanc, à têtes de bélier, piédouches et perles en bronze. Du vase surgit une touffe de roseaux en bronze doré, surmontée d'une fleur formant flambeau.

159 — Lanterne de vestibule en bronze doré, du temps de Louis XVI ; elle est ronde et se compose de quatre pilastres reliés à leurs bases par une balustrade et, à leur sommet, par une corniche à oves que surmontent des panaches.

Haut., 1 m. 20 cent.

160 — Deux consoles en forme de grandes corbeilles d'osier supportées par des Enfants Tritons tenant des guirlandes de fleurs. Bronze patiné vert avec parties dorées. Tablettes en marbre blanc.

Haut., 95 cent.; larg., 1 m.

161 — Garniture de cheminée, du temps de l'Empire : pendule, deux coupes et deux candélabres, en bronze patiné vert, sur socle en marbre jaune de Sienne. Une figure de l'Astronomie décore la Pendule.

162 — Deux flambeaux dorés, de même époque.

ORFÈVRERIE

163 — Important surtout de table en bronze doré, enrichi de cabochons en pierres de couleurs. Il comprend : 1° une corbeille de milieu, ovale, supportée par un édicule de style Renaissance, entouré de figures allégoriques et de groupes d'enfants; 2° six guéridons ronds, dont la tige est entourée d'enfants et de divers attributs relatifs aux Saisons. Les plateaux sont en cristal à ornements gravés et dorés.

164 — Deux pièces de surtout ou réchauds, en cuivre argenté, avec

parties dorées, de style Louis XV, décorées d'attributs de pêche et de chasse et de figurines d'enfants soutenant des cartels chiffrés. Orfèvrerie de *Christofle*.

165 — Deux légumiers, de style Louis XV, à double fond, allant avec les réchaux ci-dessus. Orfèvrerie de *Christofle*.

MEUBLE EN BOIS SCULPTÉ

166 — Armoire a deux corps, en noyer sculpté. École Lyonnaise, milieu du XVI[e] siècle.

Le corps supérieur est à deux vantaux présentant, en bas-relief, un motif architectural à mascarons, draperies, fruits et têtes de bélier avec, en haut, des panoplies d'armes. L'entre-deux est occupé par un Terme, figure de l'Abondance sculptée en haut-relief; deux autres Termes de guerriers sont adossés aux montants. L'entablement, très ornementé, se compose de denticules, de palmettes, d'oves et d'entrelacs. Les faces latérales formant armoire sont ornées d'enroulements et de draperies et présentent des cariatides haut-relief.

Le corps inférieur, en ressaut, ouvre à deux vantaux, offrant des motifs d'architecture surmontés d'un mascaron ailé et flanqués de griffons adossés ; au-dessus de chaque vantail est un tiroir à feuilles d'acanthes avec masque chimérique au milieu; au-dessous, dans le soubassement, sont deux autres tiroirs. L'entredeux est figuré par un Terme de femme engainée; deux autres Termes sculptés en haut-relief occupent les angles.

Haut., 2 mètres; larg., 1 m. 45 cent.; prof., 65 cent.

PENDULES, MEUBLES

167 — Très grande pendule et sa console-applique, du temps de la Régence, en marqueterie de cuivre, richement garnie de bronzes,

cariatides, feuillages, moulures, rinceaux. Cette pièce, d'une grandeur exceptionnelle, est très décorative.

Hauteur environ, 2 m. 15 cent.

168 — Pendule contournée, à corniche cintrée, élevée sur un piédouche oblong, forme dite tombeau, en marqueterie de cuivre, d'écaille et d'étain ; époque Louis XIV. Mouvement carré portant le nom : *Marguerite, à Paris.*

Haut., 48 cent.

169 — Meuble de salon, du temps de Louis XV, en bois sculpté et doré, à rocailles, fleurettes et rinceaux, composé de huit fauteuils et couvert en damas rouge.

170 — Cabinet et sa table-console en laque de Chine, à décor de fleurs et de paysages en dorure sur fond noir; les deux vantaux qui recouvrent les tiroirs sont, en outre, ornés d'applications en pierre de lard; fermoir, écoinçons et charnières en cuivre gravé et doré.

171 — Petit lit, du temps de Louis XVI, blanc et or, à tortils de rubans; il est cantonné de colonnettes cannelées surmontées de panaches.

172 — Deux chaises, du temps de Louis XVI, de même ornementation que le lit qui précède.

173-174 — Deux entre-deux, à côtés cintrés, en marqueterie de cuivre, d'écaille et d'étain, genre Boule, garnis de cariatides, de mascarons, de moulures et d'appliques en bronze doré; tablette épaisse en marbre.

Haut., 1 m. 40 cent.; larg., 1 m. 60 cent.

175 — Entre-deux, à hauteur d'appui, formant vitrine, en bois noir décoré de moulures, de mascarons et d'appliques en bronze doré.

Haut., 1 m. 20 cent.; long., 1 mètre.

176-177 — Deux vitrines, à hauteur d'appui, les extrémités cintrées, en bois noir et de même ornementation que le meuble qui précède.

Haut., 1 m. 20 cent.; larg., 1 m. 45 cent.

178 — Grande table en bois de palissandre supportée par deux montants flanqués de consoles et reposant sur un socle bordé de godrons. Dessus en marbre rouge des Flandres.

179 — Table chinoise en bois dur sculpté, à ceinture découpée à jour et pieds reliés par une traverse. Dessus en pierre de lard.

180 — Table de nuit de forme arrondie en marqueterie de bois et à dessus de marbre blanc. La porte à abattant représente le couronnement de Voltaire; dans ce panneau, les faces sont en ivoire. Époque Louis XVI.

TAPISSERIE

181 — Tapisserie des Gobelins, signée *Audran*, de la suite des mois, dite de Lucas de Leyde ; elle représente *la Vendange* : quatre personnages en costumes du xvi[e] siècle, arrêtés auprès d'une tonnelle et prenant une collation, servie par une vieille femme qui apporte des mets sur une assiette. A droite, un enfant assis prend des raisins dans une corbeille posée sur un banc. Au second plan, du même côté, on verse des hottes de raisins dans une cuve ; plus loin, les paysans dansent en rond dans une prairie. La bordure simule un cadre orné de coquilles et de rinceaux, sur lequel courent des guirlandes de fleurs. Quatre cartouches, aux angles, portent la lettre *A* ; un cinquième à la traverse inférieure contient un signe du zodiaque : le Scorpion. Les armes de France surmontent cette belle tapisserie qui est dans un parfait état de conservation.

Haut. 3 m. 70 cent.; larg., 2 m. 45 cent.



Imp. Berthaud

TABLEAUX

ANCIENS & MODERNES

BRASCASSAT

(R.)

182 — *Le Pâturage.*

Des bœufs et des moutons paissent dans un paysage accidenté.
Au centre, un berger assis au pied d'un arbre et près d'une hutte.
A gauche, un abreuvoir.
Vers le fond, une plaine s'étend jusqu'à l'horizon.
Signé et daté 1839.

Toile. Haut., 52 cent.; larg., 71 cent.

CHARDIN

(J.-B. S.)

183 — *Les Tours de cartes.*

Un jeune homme, vêtu d'un costume de couleur brune, les cheveux ornés d'un large ruban pendant sur le dos, son chapeau sur la tête, est assis sur une chaise de paille auprès d'une table couverte d'un tapis. Il tient les cartes et les retourne devant deux enfants, fille et garçon, vivement intéressés à ce jeu; l'une, assise au centre, en corsage décolleté, coiffée d'un bonnet, joint les mains sur la table; l'autre, debout, sur la droite, les cheveux bouclés et retenus sur la nuque par un ruban, porte un tablier sur un habit rouge, et tient une bourse de velours à la main gauche.

Spirituel et gracieux sujet d'un maître dont les figures deviennent très rares.

Parfait état de conservation.

Pendant du *Jeu d'oie.*

Gravé par Surugue en 1744.

Avec ces vers :

On vous séduit, faible jeunesse,
Par ces tours que vos yeux ne cessent d'admirer.
Dans le cours du bel âge, où vous allez entrer,
Craignez pour votre cœur mille autres tours d'adresse.

(*A figuré à l'Exposition du Louvre en 1743.*)

(*Vente après décès de Chardin, peintre du Roi, 6 mars 1780. Poullain, expert.*)

(*Vente de M. X, 11 décembre 1780. Lebrun, expert.*)

(*Vente Alphonse Giroux, 10 février 1851. F. Laneuville et Defer, experts.*)

Toile. Haut., 31 cent.; larg., 37 cent.

DESPORTES

(Attribué à FRANÇOIS)

184 — *La Chasse au cerf.*

6.500

La bête s'est abattue à la sortie d'un bois, les chiens se sont précipités sur elle ; l'un d'eux est monté sur son dos, d'autres sont renversés sous son poids.

Fond de paysage s'étendant vers la droite.

Panneau décoratif, cintré à la partie supérieure.

Toile. Haut., 2 m. 90 cent.; larg., 3 m. 18 cent.

185 — *Chiens attaquant un loup.*

Un loup attaqué par les chiens a saisi l'un d'eux à la gorge.

A gauche, un chien, portant un collier de fer, bondit sur le carnassier.

2.800

A droite, un autre chien le mord à la patte.

Plus loin, un griffon accourt à l'hallali.

Fond de paysage.

Panneau décoratif, cintré à la partie supérieure.

Toile. Haut., 2 m. 90 cent.; larg., 2 m. 5 cent.

186 — *Chasse aux renards.*

A droite, un renard est pris à un piège; un autre fuit vers le fond.

Une meute de chiens les approche.

Fond de paysage.

1.700

Panneau décoratif, cintré à la partie supérieure, et formant pendant au précédent.

Toile. Haut., 2 m. 90 cent.; larg., 2 m. 5 cent.

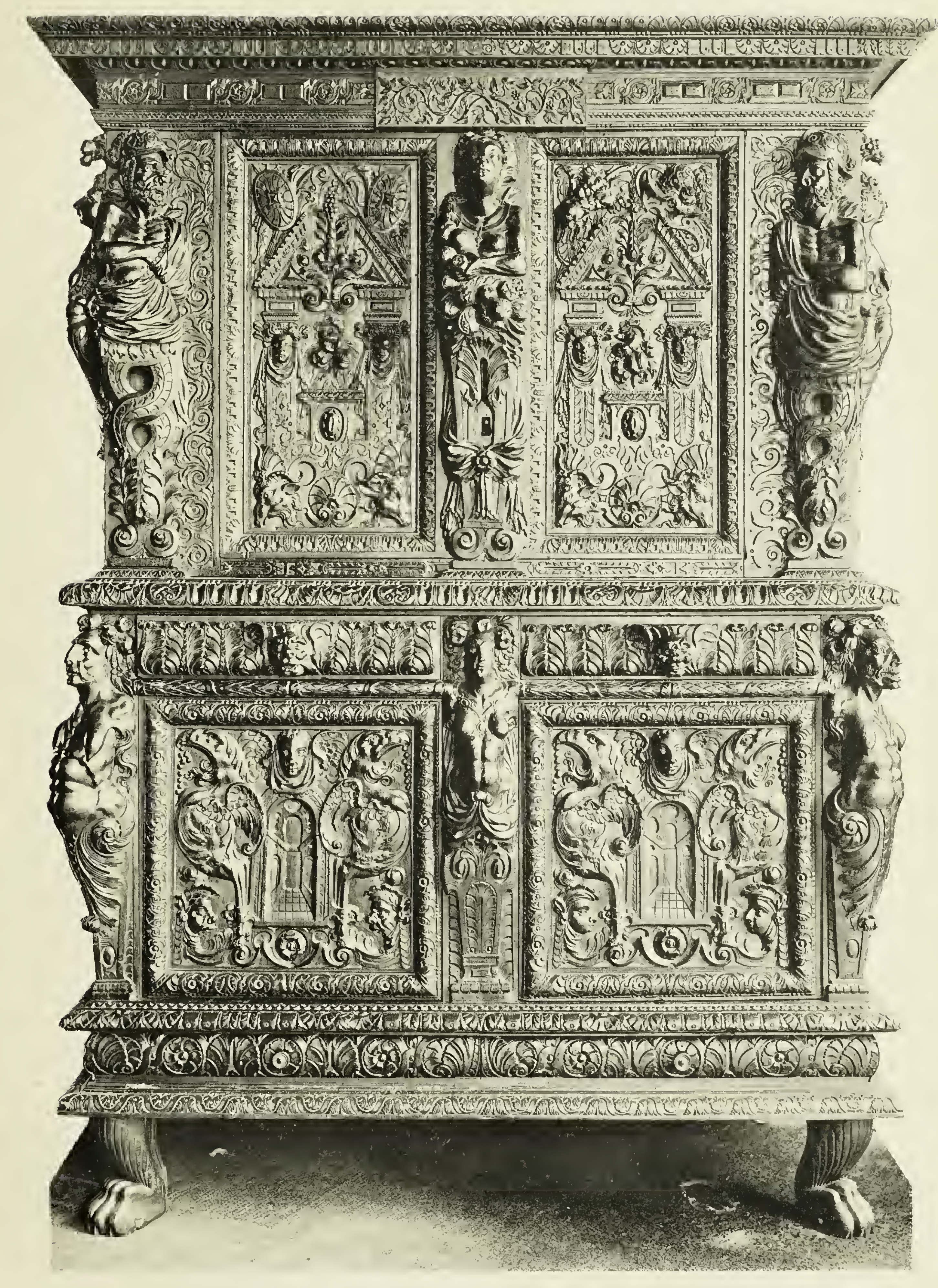
187 — *Chien et faisan.*

A gauche, un chien en arrêt, la tête tournée vers la droite où se dirige un faisan. Un cours d'eau coule vers le fond entre des collines boisées.

Dessus de porte.

2.000

Toile. Haut., 1 m. 10 cent.; larg., 1 m. 45 cent.



Imp. Berthaud

166

Ecole Lyonnaise

DESPORTES

(Attribué à FRANÇOIS)

188 — *Gibier sous la garde d'un chien.* 1.350

Un lièvre et des perdrix sont posés à terre auprès d'un fusil et sous la garde d'un chien. Au centre, un pied de pavots; vers la gauche, un fond de paysage accidenté.

Dessus de porte.

Toile. Haut., 1 m. 10 cent.; larg., 1 m. 45 cent.

189 — *Chien en arrêt.*

Debout, sur la droite, les yeux fixés sur un faisan en partie caché sous le feuillage d'une touffe de chardons qui occupe la gauche de la composition.

Dessus de porte. 2.000

Toile. Haut., 1 m. 11 cent.; larg., 1 m. 45 cent.

190 — *Chien et gibier mort.*

Des canards, des perdrix et un lièvre gisent près d'un arbre auquel un faisan est pendu par la patte. A droite, un chien sort d'un buisson. A gauche, un fond de paysage.

Dessus de porte. 1.200

Toile. Haut., 1 m. 10 cent.; larg., 1 m. 45 cent.

191 — *Paon, perroquet et lièvres.*

Un ara est perché sur un arbre, au pied duquel deux lièvres se reposent; un paon se détache sur le paysage qui s'étend vers la droite.

Dessus de porte.

Toile. Haut., 1 m. 10 cent.; larg., 1 m, 45 cent. 1.000

Suite de belles peintures d'un remarquable effet décoratif et en parfait état de conservation.

(*Provenant du château de Courteilles.*)

DIAZ

(N.)

1.200 192 — *La Sieste.*

Trois femmes orientales sont nonchalamment assises au bord d'une mare entourée d'arbres touffus.

Vers le fond, deux autres figures : l'une debout, l'autre assise, devant une maison vivement éclairée par les rayons du soleil.

Joli petit tableau.

Signé à gauche en toutes lettres.

Bois. Haut., 12 cent.; larg., 19 cent.

FORTUNY

193 — *Paysage avec cours d'eau; environs de Rome.*

Toile. Haut., 51 cent.; larg., 1 m. 20 cent.

1.000 (*N° 31 de la vente Fortuny.*)

INGRES

194 — *Jupiter et Antiope.*

Le dieu, sous les traits d'un satyre, à demi-caché dans un buisson, contemple la nymphe, mollement étendue au bord d'un cours d'eau, le haut du corps appuyé sur un roc, les cheveux flottants sur une draperie rose. Près d'elle, un arc et un carquois laissés sur le gazon. A gauche, un amour étendant les bras.

1.200 Vers le fond, on aperçoit le ciel bleu et illuminé par le soleil couchant.

Signé et daté 1851.

Toile. Haut., 32 cent.; larg., 43 cent.



195

RUYSDAEL

(JACOB)

195 — *Le Torrent.*

Il coule en cascades à travers des rochers et bouillonne, au premier plan, en flots d'écume. 3.400

Plus loin, vers la gauche, au sommet d'un roc escarpé couvert d'arbres, pliant sous la tempête, quelques paysans s'abritent devant une construction rustique surmontée d'un pigeonnier.

Des coteaux boisés s'étendent sur la droite.

Le ciel, chargé de nuages menaçants, laisse percer, au centre, les lueurs du soleil couchant.

Belle peinture d'une large exécution.

Signé du monogramme, à droite, sur un roc.

Toile. Haut., 67 cent.; larg., 58 cent.

VERBOECKHOVEN

(EUGÈNE)

196 — *La Ferme.*

Auprès d'un bâtiment couvert de chaume, un bœuf, des vaches et des moutons sont au repos sous la garde d'un pâtre jouant de la flûte. 3.650

Plus loin et à gauche, un pré avec figures et animaux.

Œuvre importante de l'artiste.

Signée à gauche et datée 1839.

Toile. Haut., 87 cent.; larg., 1 m. 9 cent.

WYNANTS

(JEAN)

197 — *Paysage accidenté.*

Au centre, un chemin sinueux où se rencontrent un cavalier et un chasseur.

A gauche, quelques promeneurs à l'entrée d'un bois.

A droite, une mare et des champs de culture.

Plus loin, des coteaux. 3.000

Composition importante, de la première manière de l'artiste.

Les figures nous paraissent être de Ph. Wouwerman.

Signé à gauche : *Johannes Wynants.*

Bois. Haut., 64 cent.; larg., 87 cent.

DEUXIÈME PARTIE

TABLEAUX ET OBJETS D'ART

APPARTENANT A DIVERS



TABLEAUX

JEAURAT

(Attribué à ÉTIENNE)

198 — Trois dessus de portes : 4.500

La Partie de tric-trac;

La Leçon de musique;

La Collation.

Encadrements Louis XV en bois sculpté et doré, sur panneaux peints en blanc.

Ces trois peintures décoratives sont mentionnées dans l'état de lieux d'un immeuble situé à Paris, rue Croix-des-Petits-Champs, à la date du 13 septembre 1765.

Haut., 1 m. 12 cent.; larg., 1 m. 65 cent.

SAUVAGE

199 — *Bacchanales d'enfants.* 2.200

Deux dessus de portes, peints en grisaille à l'imitation des bas-reliefs; encadrements Louis XV, à feuilles d'acanthes, perles et lauriers, en bois sculpté et doré, appliqués sur panneaux peints en blanc.

Ces tableaux sont mentionnés dans l'état de lieux d'un immeuble situé à Paris, rue Croix-des-Petits-Champs, à la date du 13 septembre 1765.

Haut., 75 cent.; larg., 1 m. 35 cent.

DE TROY

200 — *Louis XV, enfant, présenté à la duchesse du Maine, au château de Sceaux.*

Importante composition, représentant les dames et les seigneurs de la cour dans des riches costumes de l'époque. La duchesse est étendue sur une chaise-longue, auprès d'une table où des mets sont servis; elle porte une robe blanche décolletée, un manteau de brocart jeté sur ses genoux. Le régent, vêtu d'un costume de guerre, assis sur la gauche, lui présente le futur roi, en costume d'Eliacin, orné du grand cordon du Saint-Esprit. Au centre et au second plan, un dressoir garni de vaisselle d'or et d'argent. Au fond, à droite, un orchestre; à gauche, un vestibule à colonnes.

Toile. Haut., 1 m. 60 cent.; larg., 2 m. 3 cent.

Cadre en bois sculpté.

PRUD'HON

(P.-P.)

201 — *Zéphyr.*

Il se balance entre deux arbres, au-dessus d'un cours d'eau ombragé. Belle et importante peinture en grisaille.



Toile. Haut., 1 m. 29 cent.; larg., 96 cent.

(*Vente, après décès, de P. P. Prud'hon.*)

(*Vente de Morny.*)

PORCELAINES

202 — Plateau a bonbons à bords festonnés en ancienne porcelaine de Sèvres, pâte tendre, à décor de rosace centrale et de bordure en camaïeu jaune sur fond bleu semé de pois d'or.

203 — Écuelle couverte et plateau en porcelaine de Paris, à médaillons-paysages sur fond doré.

204 — Seau en ancienne porcelaine italienne, décoré de paysages en camaïeu carmin et de bordure en bleu et or.

205 — Écuelle couverte et plateau en ancienne porcelaine de Vienne, à décor de bouquets et de fleurettes détachées. Bordure de grecques et de festons en dorure.

206 — Vase ovoïde sur piédouche en porcelaine de Saxe-Marcolini, à bouquets et fleurettes détachées.

207 — Coupe couverte et plateau en céramique italienne, à médaillons, figures et paysages, sur fond bleu.

208 — Aiguière-casque et son bassin, en ancienne porcelaine de Saxe : l'aiguière et le bassin à fond gaufré présentent, l'une des médaillons à paysages animés et des fleurs, l'autre des bouquets; rehauts d'or.

Haut., 20 cent.

209 — Chine. Deux potiches à décor bleu, composé de lambrequins et de compartiments renfermant des vases de fleurs.

Haut., 45 cent.

210 — Chine. Grand cornet à pans, à décor bleu composé de rochers fleuris sur chacun des pans, avec des bandes d'ornements dans les entre-deux.

Haut., 55 cent.

211 — Japon. Deux potiches à couvercles surmontés de chimères en ancienne porcelaine du Japon, à décor d'arbustes fleurs et ornements en bleu, rouge et or.

Haut., 45 cent.

212 — Japon. Potiche analogue à celles qui précèdent, mais à décor de fleurs, de rosaces et d'ornements variés.

Haut., 50 cent.

MATIÈRES DURES, OBJETS VARIÉS

PENDULE

213 — Coupe lobée en jaspe brun taillé à coquilles; anses prises dans la masse. Italie, xviie siècle. Pied en bronze, de style Louis XVI.

214 — Coupe, en forme de coquille et sur piédouche, en cristal de roche gravé, à décor de rinceaux et de fleurs, xvie siècle; monture en filigrane d'or et argent doré d'époque postérieure.

215 — Coupe ovale sur piédouche en cristal de roche taillé, à quadrillés et facettes; elle affecte la forme d'une tortue dont la queue et la tête sont exécutées en argent doré; garnitures du piédouche en argent doré et pierres de couleur. Collection L. de M.

216 — Camée agate, à deux couches, de forme ovale : Bacchant et Bacchante assis au pied d'un arbre et faisant jouer leur enfant; au second plan, un dieu Terme. xviiie siècle. Cadre en or.

217 — Sceptre chinois en jade vert sculpté, décoré d'un dragon, d'un fong-hoang et d'une chauve-souris en relief.

218 — Coffret en bronze gravé et doré; il est orné de douze plaques en émail peint, par *Couly I Noylier*, Limoges, xvie siècle : Enfants se livrant aux divers travaux des champs; légendes françaises et latines; fond bleu.

Haut., 12 cent.; larg., 18 cent.



240

223



241

219 — Grande miniature sur vélin : Portrait de Henri IV, roi de France. Le roi est représenté à cheval, vêtu de noir et de blanc, coiffé d'un chapeau à plumes blanches; son cheval, richement harnaché, est couvert d'un long tapis de selle noir semé de fleurs de lis d'or; fond de paysage. Fin du XVIe siècle. Encadrée.

Haut., 27 cent.; larg., 20 cent.

220 — Médaille en bronze. Arezzo, XVIe siècle. Buste à gauche de Pietro Bacci, dit l'Arétin (1492-1557), tête nue, vêtu d'une robe. DIVVS PETRVS ARETINVS.

℟. La Vérité nue, assise, couronnée par un génie ailé; devant elle, est la Haine, sous la forme d'un satyre qu'elle vient d'enfanter : VERITAS ODIVM PARIT.

Diam., 60 millim.

221 — Six pièces : modèles de bronze, du temps de Louis XVI : le faune aux pipeaux, deux guirlandes et un mascaron.

222 — Trois pièces en fer damasquiné, par *Zuloaga;* monture de canne.

223 — Pendule, du temps de Louis XVI, représentant la dernière scène du *Déserteur*, de Monsigny, en bronze ciselé et doré, avec rehauts de vernis colorés et encadrement du cadran et aiguilles incrustés de stras; socle en marbre griotte, avec frise de bronze ciselé et doré, à entrelacs. La pièce est surmontée d'un trophée d'armes et de drapeaux.

Haut., 51 cent.; larg., 32 cent.

224 — Paire de mouchettes en fer ciselé et repercé à jour, à figures et ornements en relief sur fond doré, signées *Turge, à Saint-Étienne.* Époque Louis XV.

225 — Encrier, à deux bras porte-lumières en cuivre. Travail hollandais du XVIIIe siècle.

226 — Théière godronnée, à déversoir formé d'une tête d'oiseau, argent.

227 — Sucrier en forme de vase, en argent, du temps de la Restauration.

228 — Sucrier, en forme de vase à deux anses et piédouche, en argent, à figures allégoriques, godrons et feuillages. Époque du Premier Empire.

SCULPTURES

229 — Petit buste de femme en marbre tendre, supposé être la reine Marie-Antoinette, la tête garnie de fleurs et d'une draperie, cette dernière retombant sur les épaules. Précieux travail du temps.

Haut., 16 cent.

230-231 — Quatre bustes d'enfants, grandeur nature, en marbre blanc, dont deux avec coiffures et draperies sur les épaules. xviiie siècle. Bases en marbre noir.

232 — Deux grands bustes en marbre blanc d'Empereurs romains, du xviie siècle, accompagnés de gaines en marbre de rapport.

Hauteur des bustes, 90 cent.
Hauteur des gaines, 1 m. 25 cent.

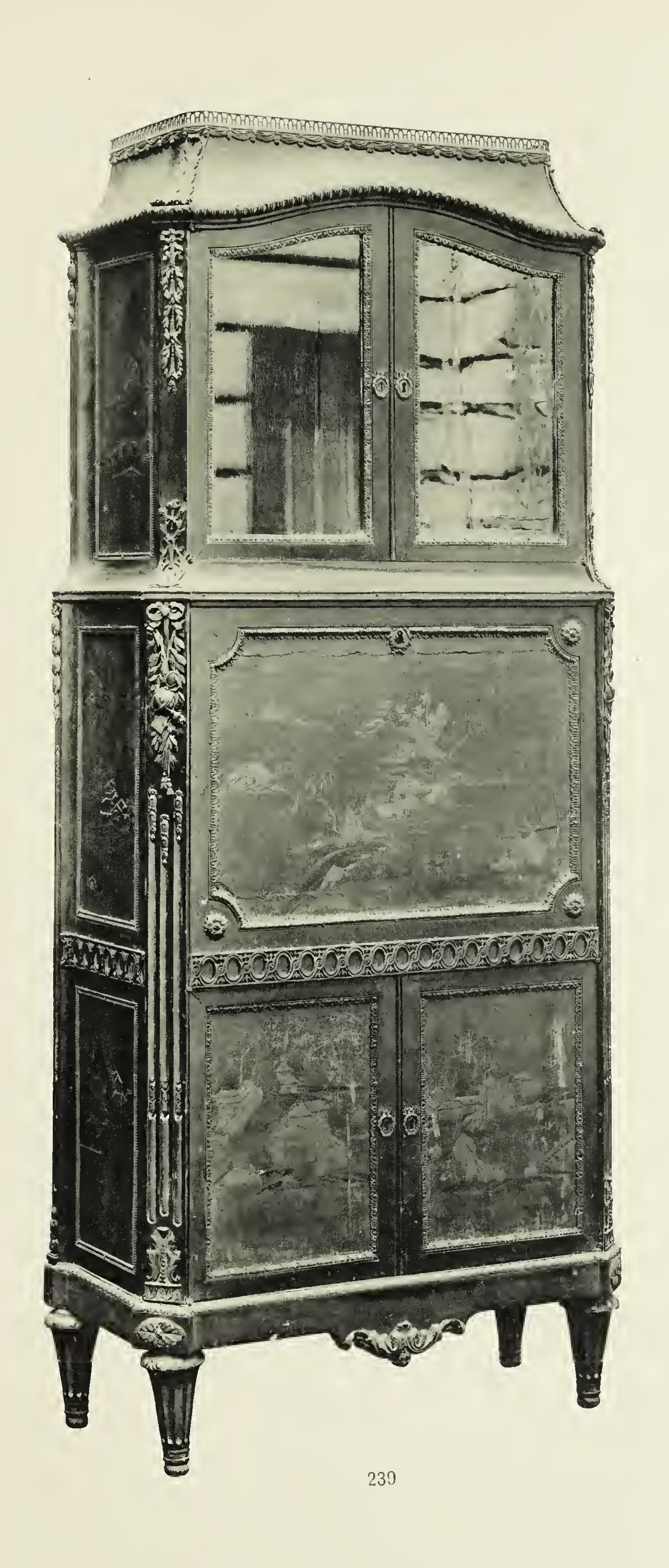
BRONZES DE BARYE

233 — Grande panthère saisissant un cerf du Gange. Ancienne épreuve.

Haut., 36 cent.; larg., 53 cent.

234 — Gaston de Foix.

Haut., 30 cent.; larg., 24 cent.



235 — LIONNE COUCHÉE.

Haut., 9 cent.; larg., 30 cent.

236 — LIONNE écrasant un caïman.

Haut., 11 cent.; larg., 24 cent.

237 — THÉSÉE ET LE MINOTAURE. Ancienne épreuve.

Haut., 45 cent.

MEUBLES

238 — BIBLIOTHÈQUE en marqueterie de cuivre, sur bois, fermant à deux portes vitrées. Époque Louis XIV.

Haut., 2 m. 26 cent.; larg., 1 m. 33 cent.

239 — SECRÉTAIRE, du temps de Louis XVI, en bois noir et panneaux de laque, décorés de paysages en dorure sur fond rouge et garni d'ornements, chutes à trophées, moulures, etc., en bronze ciselé et doré. Ce meuble, à gorge et à pans coupés, présente au-dessus de l'abattant un compartiment fermé par deux portes vitrées.

Ce meuble provient, dit-on, du château de Trianon.

Haut., 2 mètres; larg., 83 cent.

240 — PETITE COMMODE, du temps de Louis XV, de forme contournée, à deux tiroirs, en laque noir, à décor de paysages en or et couleurs, garnie de chutes, sabots et ornements formant médaillon en bronze ciselé et doré, et composés de rocailles. Dessus de marbre brèche d'Alep.

Larg., 83 cent.

241 — BELLE CONSOLE, du temps de Louis XVI, en bois sculpté et doré, de forme cintrée, à quatre pieds cannelés, à chapiteaux ioniques et terminés à leur partie inférieure par des pommes de pin. Le panneau, composé de palmettes et de rinceaux de la plus grande finesse d'exécution, présente sur sa face un tablier orné

d'un mascaron, tête de femme ailée entourée de feuillages et de rinceaux, le tout repercé à jour.

Dessus de marbre blanc.

Cette console remarquable provient, dit-on, du château de Trianon.

Larg., 1 m. 40 cent.

242 — Partie supérieure d'un meuble Renaissance en bois de noyer sculpté, fermant à deux portes, décorées de figures allégoriques en bas-relief, avec tiroir au-dessous, orné d'un mufle de lion placé entre deux chevaux marins. Sur les côtés, colonnettes engagées avec niches dans les entredeux renfermant des statuettes représentant les figures allégoriques de la Paix et de la Guerre.

Ce meuble, qui est incrusté de plaques de marbre et qui est rehaussé de dorure, repose sur un support à huit pieds tors.

Hauteur du meuble, 81 cent.; larg., 90 cent.
Hauteur du support, 45 cent.; larg., 95 cent.

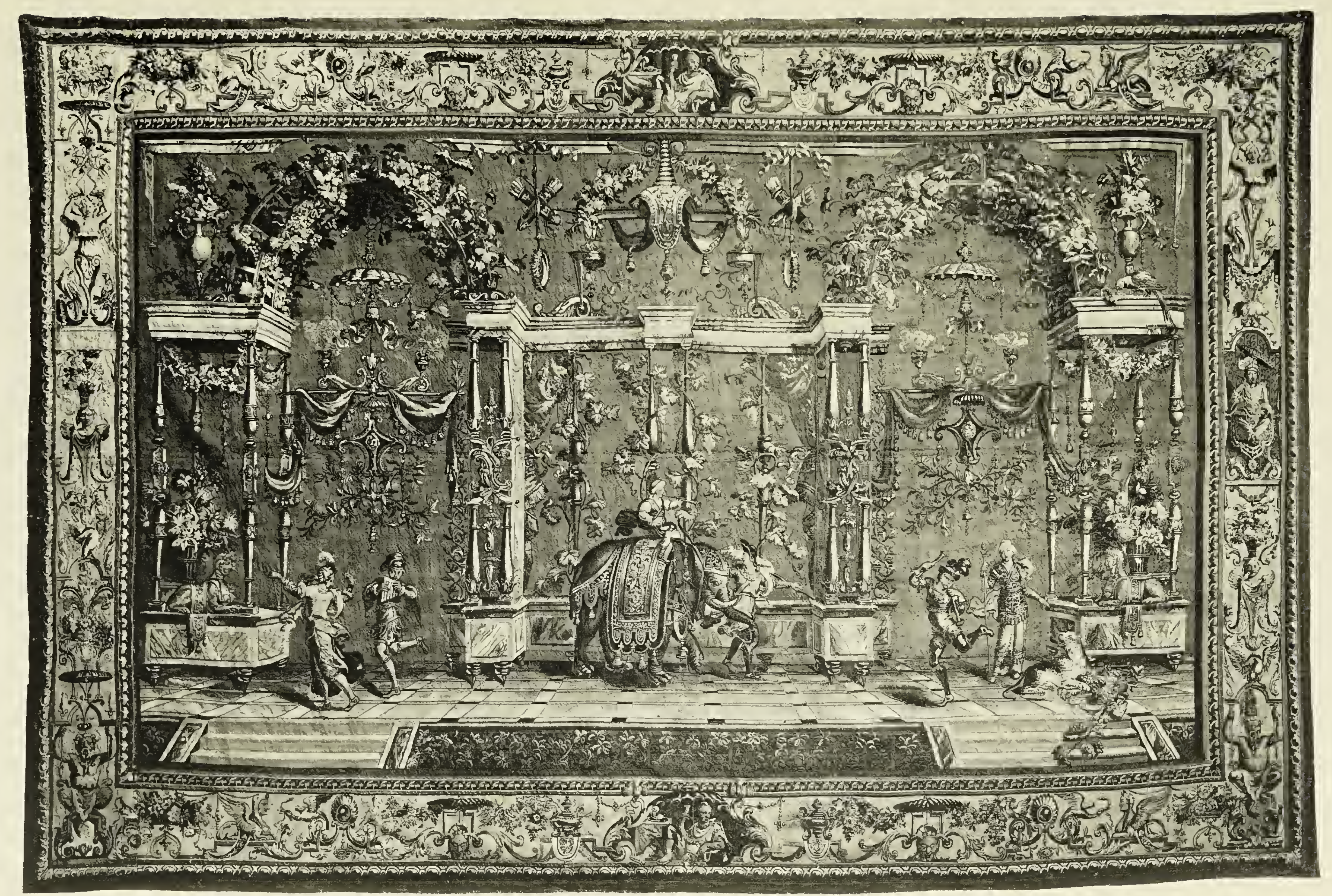
243 — Partie supérieure d'un meuble Renaissance en bois de noyer sculpté, fermant à deux portes, ornées de motifs d'architecture, avec statuette au centre, et à frise décorée de figures allégoriques couchées séparées par un aigle. Les montants sont ornés de niches, et les côtés présentent des mascarons entourés d'ornements.

Haut., 88 cent.; larg., 1 m. 26 cent.

244 — Deux encoignures, de l'époque Louis XV, de forme contournée, en bois de rose et bois de violette, enrichies de chutes, d'appliques et de rinceaux d'encadrement en bronze ciselé et doré. Elles portent la marque de l'ébéniste : *Hermite*. Tablettes à bords moulurés en marbre brèche.

Haut., 94 cent.; larg., 75 cent.

245 — Chaise-longue en bois sculpté, du xviiie siècle, recouverte en velours grenat, à large dessin, sur fond crème.



247

Imp. Berthaud





Imp. Berthaud

8



249



Imp Berthaud

250





18



246 — Table-vitrine avec compartiment vertical en bois noir et moulures et encadrements en cuivre poli.

Haut., 1 m. 48 cent.; larg,, 1 m., 5 cent.

TAPISSERIES, ÉTOFFES

247 — Tapisserie rectangulaire des Gobelins, du temps de la Régence, présentant sur fond marron, une composition d'après Bérain : devant un portique enguirlandé passe un éléphant caparaçonné; de chaque côté est placé un groupe de danseurs et de musiciens. Bordure de personnages, mascarons, rinceaux et cariatides sur fond blanc.

Haut., 2 m. 95 cent.; larg., 4 m. 45 cent.

248 — Grande et belle tapisserie, de Flandres, du temps de Louis XV, représentant le Triomphe de Neptune, composition importante dans le goût de Boucher. Bordure simulant un cadre doré, à coquilles, rosaces, ornements et feuillages.

Haut., 3 m. 40 cent.; larg., 5 m. 75 cent.

249-250 — Suite de deux tapisseries : la première présente un sujet champêtre, dans la manière de Teniers : des paysans dansent au son d'une basse de viole et d'un violon, tandis que d'autres, assis sont en train de boire ; au fond, des habitations ; la deuxième offre une vue de port de mer; des pêcheurs, dans l'eau, à mi-jambes, tirent un filet; d'autres, montés dans une barque, les aident dans cette besogne; un peu plus loin, le quai jonché de poissons et, où des marchandes discutent avec les marins; au fond, l'entrée de la ville et un bateau. Bordures simulant un cadre. Bruxelles, XVIII[e] siècle. Atelier de *Pierre Van Den Hecke.*

Haut., 3 m. 40 cent.; larg., 2 m. 90 cent. et 3 m. 87 cent.

251 — Panneau en tapisserie des Gobelins du XVIII[e] siècle : quatre amours s'envolent, emportant une couronne, un collier de perles et une branche de corail. Encadrement de bois peint et doré.

Haut., 1 m. 80 cent., larg., 1 m. 58 cent.

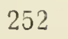
252 — Trois panneaux décoratifs en tapisserie d'Aubusson, du temps de Louis XVI, à médaillons à sujets allégoriques, guirlandes de fleurs verdure et volatiles, avec colonnes cannelées de chaque côté, le tout sur fond blanc.

Haut., 2 m. 55 cent.
Larg., 1 m 70 cent.; 2 m. 78 cent.; 2 m. 80

253 — Deux grands rideaux en soie crème brodée au passé, à dessin de fleurs; ils présentent le chiffre L. P. supposé être celui de Louis XV et de la Pompadour. Époque Louis XV.

Haut., 2 m. 90 cent.; larg., 2 m. 80 cent.




252